

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 290»

г.Ижевск, ул.Холмогорова, 39, тел/факс 72-29-56

ПРИНЯТО

Протоколом Педагогического Совета
МАДОУ «Детский сад №290»
от 29.08. 2024 г.№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №290»
от 30.08.2024г. № 112

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Русских Ксения Михайловна
Хореограф, высшая
квалификационная категория

г. Ижевск, 2024 г.

Пояснительная записка:

Направленность: Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность:

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. **Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей от 4-х до 5-ти лет

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 года обучения.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: Оптимальное количество детей в группе на занятии – 15-20 человек, что позволяет эффективно организовать деятельность детей и создать творческую атмосферу на каждом занятии

Цель и задачи

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные: Обучить детей танцевальным движениям. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Воспитательные: Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Развивающие: Развивать творческие способности детей. Развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные: укрепление здоровья детей.

Учебный план средняя группа

Тема блока	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность, мин	Кол-во в месяц	Кол-во в год
Овладение музыкально-ритмическими и музыкальными движениями	2	20	8	96

Учебно- тематический план средняя группа

Месяц	Название темы	Продолжительность, мин		Форма занятия	Место проведения	Форма пром аттестации	Кол-во часов итог
		теория	практика				
сентябрь	Повторение понятий характера музыки, силы звука, темпа	2	18	-	группа	-	20мин
		2	18		группа		20 мин
		2	18		группа		20 мин
	Изучение понятий музыкального вступления, начало и окончание движения с началом и окончанием музыки	2	18	-	Группа	-	20 мин
		2	18		Группа		20 мин
		2	18		группа		20 мин
	Закрепление упражнений, навыков полученных на предыдущих занятиях	2	18	-	Группа	-	20 мин
		2	18		группа		20 мин
Октябрь	Короткие и длинные звуки, построение в линию и шахматный порядок. Освоение музыкально-ритмических движений (композиция «солдатики»)	2	18		группа	-	20 мин
		2	18		группа		20 мин
		2	18		группа		20 мин
		2	18		группа		20 мин
	Построение в круг, шахматный порядок, колонну. Исполнение движений на развитие худож.-творческих способностей (изучение танц. Композиции «солдатики»)	2	18		группа	-	20 мин
		2	18		группа		20 мин
	Закрепление навыков, полученных на предыдущих заданиях. Самостоятельное исполнение танц. Композиции «Солдатики».	2	18		группа	-	20 мин
		2	18		группа		20 мин
Ноябрь	Понятия: акцент в	2	18		Группа	-	20 мин

	музыке, парное построение в кругу, движение по кругу в парах (галоп), изучение танцевальных движений в композиции «Ладшки».	2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
	Освоение музыкально-ритмической композиции «Горошки» (с мячом).	2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
Декабрь	Танцевальные элементы: шаг польки (простой), положение рук в танце, танцевальный бег. Повторение танц. Композиции «Ладшки» и музык.-ритмической композиции «Горошки».	2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
	Танцевальные элементы: наклоны и повороты головы, ритмические хлопки и приотпы с музыкальным сопровождением, исполнение танцевальных композиций «Ладшки», «Горошки» самостоятельно.	2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
Январь	Овладение упражнениями, направленными на развитие художественно-творческих способностей (двигаться как кошка, танцевать как королева, танцевать как царь). Освоение танцевальных движений: галоп в сочетании с хлопками и поворотами	2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
Февраль	Изучение музыкально-ритмической композиции «Колобок».	2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
		2	18		Группа	20 мин
	Овладение ходьбой и подъемами на полу-	2	18		Группа	20 мин

[illegible]

Июль	Знакомство с понятием такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево.	2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
Август	Повторение и закрепление пройденного материала	2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин
		2	18		группа	20 мин

Планируемые результаты освоения программы. В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Условия реализации программы

- специально оборудованный зеркальный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим условиям и нормам, свободно вмещающий обучающуюся группу детей и оборудование;
- технические средства обучения (музыкальная воспроизводящая аппаратура с выходом для подключения внешнего информационного накопителя – USB интерфейс, с возможностью воспроизведения носителей
- CD, CD-R, CD-RW; мультимедийные и видеопроекторы);

Критерии и способы определения результативности

		Музыкально-ритмические движения						Танцевальные движения					
		Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года
Средняя группа	Высокий уровень												
	Норма												
	Низкий уровень												

Показатели развития первого года обучения.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Тема 1. Характер музыкального произведения.

Умение двигаться в характере музыки: быстро, медленно.

Слушание музыки, определение ее элементарной эмоциональной окраски через образное восприятие предметов (как веселый мячик, как грустный дождик, как энергичный деревянный человечек и т.д.).

Тема 2. Ритмический рисунок и акценты.

Умение выделить акценты, сильные доли, воспроизводить их через хлопки и шаги.

Знакомство с простейшими ритмическими рисунками, состоящих из целых долей.

Тема 3. Маршевая и танцевальная музыка.

Прослушивание и анализ музыки. Отражение в движениях ее характера.

Танец.

Тема 1. Освоение простейших рисунков танца.

Построение в круг, линию, шахматный порядок. Понятия: центр зала, лицом, спиной, в

рассыпную и обратно на свои места.

Тема 2. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Умение пластически передать образ музыкального произведения. Передать мимикой настроение веселое и грустное.

Тема 3. Гимнастические упражнения с предметами и без.

Элементы партерной гимнастики (сидя, лежа на животе и спине). Упражнения для стоп, выворотности ног, гибкости корпуса, рук и плечевого пояса, головы и шеи.

Тема 4. Танцевальные элементы и танцы.

Изучение прямой позиции ног, полу- приседаний, шагов (простой танцевальный шаг с носка, на полу- пальцах, приставной простой шаг, легкий бег, подскоки), различных хлопков, положения рук на поясе, положения рук для девочек (за юбку)

Календарный учебный план 2024-2025

	Сентябрь					Октябрь						Ноябрь					Декабрь					
Пн		2	9	16	23	30/	7	14	21	28			4	11	18	25		2	9	16	23	30
Вт		3	10	17	24	1	8	15	22	29			5	12	19	26		3	10	17	24	21
Ср		4	11	18	25	2	9	16	23	30			6	13	20	27		4	11	18	25	
Чт		5	12	19	26	3	10	17	24	31			7	14	21	28		5	12	19	26	
Пт		6	13	20	27	4	11	18	25			1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Сб		7	14	21	28	5	12	19	26			2	9	16	23	30		7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29	6	13	20	27			3	10	17	24		1	8	15	22	29	

	Январь					Февраль					Март					Апрель					Май						
Пн		6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Вт		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Ср	1	8	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
Чт	2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	
Пт	3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	
Сб	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31	
Вс	5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25		

	Июнь						Июль					Август				
Пн		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25
Вт		3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26
		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Чт		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Пт		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Сб		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30
Вс	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	31

	- Выходные дни
15	- Занятия
	- Праздничные дни
	- Каникулы

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы организации учебного занятия

- учебное занятие; открытое занятие; беседа; игра; экскурсия; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.

Методы обучения

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология

Музыкальный материал к темам всех годов обучения.

Ж. Бизе – Хор мальчиков из оперы

«Кармен»; М. Глинка – «Чувства»; Ш. Гуно –

отрывок из оперы «Фауст»; В. Витлин –

«Бубенцы»;

Б. Асафьев – отрывок из балета «Белая лилия»;

А.Александров – Вальс;

Русские народные песни – «Вот уж зимушка прошла», «Как пошли наши

подружки»; А. Петров – «Песенка о дружбе»; П. Чайковский – трепак из балета

«Щелкунчик»; Р. Глиэр – Вальс; П. Чайковский – «Грустная песенка»;

М. Мусоргский – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

И. Бах – «Шутка», «Сюита № 2 для оркестра»; Л.

Бетховен – Контрданс; Н. Ладухин – Маленькая пьеса; Ф.

Шуберт – Марш;

П. Чайковский – «Песенка без

слов»; Латышская народная песня;

Ф. Госсек – Гавот;

Русская народная песня «Ах ты

береза»; Ф. Шуберт – «Экосез»; С.

Майкопар – «В садике»;

А. Дворжак – Вальс, сочинение 54 № 5;
Р. Шуман – «Бабочки» из цикла «Бабочки»;
С. Прокофьев – «Шествие кузнечиков», «Детская музыка»;
Д. Кабалевский – «Легкие вариации на тему украинской народной песни»; Русская хороводная песня «Метелица»; Ю. Богословский – «Марш»; А. Хачатурян – «Андантина»; Н. Любарский – «Игра»;
П. Чайковский – Марш из балета «Лебединое озеро»;
Ф. Шуберт – Вальс, Экосез; В. Волков – «Прыгалки»; Д. Шестакович – Гавот;

И. Бах – Гавот;
Н. Александрова – «Игра в мяч»;
Чешская народная песня «Анушка»;
Н. Руднев – «Щебетала пташечка»;
П. Чайковский – отрывок из балета «Лебединое озеро» акт 1 сцена 3;
А. Гречанинов – «Детский альбом»; И. Гайдн – Анданте из Лондонской симфонии № 6;
Н. Раков – Полька;
Д. Кабалевский – Рондо, марш;
А. Глазунов – Гавот из балета «Барышня – служанка»;
П. Чайковский – Мазурка, «Детский альбом»

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352

